- PROGRAMMHEFT -

# RIVERTONE

## Jazz and more

DAS FESTIVAL DER

MEDIENGRUPPE Attenkofer



**12. - 14. NOVEMBER 2026** // STRAUBING



www.idowa.de

**FREUDE DURCH HELFEN**

Landshuter Zeitung - Straubinger Tagblatt hilft e.V.

DIE SPENDENAKTION DER MEDIENGRUPPE Attenkofer

# Augen zum Leuchten bringen.

*Jetzt die Heimatzeitung 4 Wochen zum vergünstigten Sonderpreis lesen und die Aktion „Freude durch Helfen“ unterstützen.*

- 4 Wochen die gedruckte Zeitung für 34,99 Euro oder das E-Paper für 24,99 Euro
- Bezugszeitraum: 30.11. – 24.12.26
- Alle Plus-Artikel auf idowa.de lesen
- Digitales Sonntagsmagazin inklusive Rätselspaß
- Das Miniabo endet automatisch
- Der Reinerlös geht zu 100 % an die Aktion „Freude durch Helfen“ (www.freude-durch-helfen.de)




MEDIENGRUPPE Attenkofer

**Ihr Abo können Sie ganz bequem per Telefon, E-Mail oder QR-Code bestellen:**

09421/940-6480 vertriebsmarketing@mga.de abo.mga.de

# CONTENTS
## Interviews



**IMPRESSUM**
VERANSTALTER & HERAUSGEBER
Rivertone GmbH & Co. KG
Ludwigsplatz 32
94315 Straubing

Tel. 09421/940-6700
Mail: kontakt@rivertone.de
Web: www.rivertone.de
Tickets: www.rivertone.de/tickets

AUFLAGE
65.000 Exemplare

FOTOHINWEISE
Am jeweiligen Bild

REDAKTION
Karin Vuskovic

INTERVIEWS
Sophie Schattenkirchner
Hannah Sochor

LAYOUT & DESIGN
Tobias Eidenschink

DRUCK
Mediengruppe Attenkofer
Druckzentrum Straubing
Aster Weg 41
94315 Straubing

Mitglied der
MEDIENGRUPPE Attenkofer

**04** **EDITORIAL**
Prof. Dr. Martin Balle & Karin Vuskovic

**06** **PROGRAMM DONNERSTAG**
Julian & Roman Wasserfuhr Quartett

**10** **PROGRAMM FREITAG**
MYLE – Support Act

**14** **PROGRAMM FREITAG**
KAMRAD

**18** **HINTER DEN KULISSEN**
bei Rivertone

**22** **PROGRAMM SAMSTAG**
Dick Brave

# EDITORIAL Rivertone 2026

## LIEBE FESTIVAL-BESUCHER!

wir freuen uns sehr, Sie auch in diesem Jahr wieder das Novembergrau vergessen zu lassen und auf drei ganz unterschiedliche Abende zu entführen.

Der Eröffnungsabend am Donnerstag, 12. November, wird ein kleiner, aber feiner Auftakt in der Attenkofer Akademie. Dort werden die Brüder Julian & Roman Wasserfuhr gemeinsam mit ihren beiden Kollegen Juan Camilo Villa und Dennis Frehse ihr neues Album „Timelines" schon exklusiv vor dem offiziellen Erscheinungstermin präsentieren. Gemeinsam verbinden sie europäischen Jazz, lateinamerikanische Rhythmen und urbane Energie aus Japan zu einem Quartett-Sound, der groovt und Melodien erzählt.

Am Freitag, 13. November, folgt ein Kontrastprogramm mit Strahlkraft. Vor allem für die Jüngeren und Junggebliebenen wird dieses Pop-Highlight mit dem aufstrebenden Newcomer MYLE als Opener und dem Chartstürmer KAMRAD als Hauptact ein besonderer Abend.

Das nächste Highlight folgt am Samstag, 14. November, wenn DICK BRAVE im Rahmen seiner „Back For More"-Tour Halt in Straubing macht. Hier wird ein ganz besonderes Flair die Halle durchfluten, wenn die energiegeladene Rockabilly-Legende die Bühne betritt.



© Privatsammlung Karin Vuskovic

Auch dieses Jahr begleiten uns zahlreiche Sponsoren, denen wir aufs Herzlichste danken. Ohne deren Unterstützung könnte das Festival nicht auf diesem hohen Niveau stattfinden.

Nun lassen Sie uns zum nunmehr neunten Mal bei Rivertone erneut miteinander unvergessliche Momente erleben.

Viel Vergnügen wünschen Ihnen

**PROF. DR. MARTIN BALLE**
VERLEGER MEDIENGRUPPE ATTENKOFER

**KARIN VUSKOVIC**
FESTIVALLEITUNG

# MIA SAN HEIMAT

niederbayern TV





24 Stunden über Satellit unter dem Sendenamen **NIEDERBAYERN TV HD** empfangbar.

**www.niederbayerntv.de**

# JULIAN & ROMAN

## Wasserfuhr Quartett

**Die Brüder Roman und Julian Wasserfuhr geben mit ihren Musikerkollegen Juan Camilo Villa und Dennis Frehse eine exklusive Vorabpremiere ihres neuen Albums „Timelines“. Was das mit Freunden, die man schon lang nicht mehr gesehen hat, und einer Auszeit ohne Smartphone zu tun hat.**

**Die Freundschaft zwischen euch und Juan Camilo Villa und Dennis Frehse reicht weit zurück. Gibt es etwas, das euch alle vereint? Habt ihr neue Facetten aneinander entdeckt?**

Julian Wasserfuhr: Was uns vereint, ist vor allem die Liebe zur Melodie und zum gemeinsamen Spielen. Wir kennen uns von unseren ersten Projekten vor über zwanzig Jahren, damals waren wir alle jung und neugierig und wollten einfach zusammen Musik machen. Diese Neugier ist geblieben. Was sich verändert hat, ist das, was jeder mitbringt: Camilo hat die Musik seiner kolumbianischen Heimat tief in sich, und man hört das in jedem Ton, den er auf dem Bass spielt. Dennis lebt seit vielen Jahren in Tokio, und er hat von dort eine ganz eigene Energie und Präzision mitgebracht, gleichzeitig spielt er unglaublich feinfühlig. Das Schöne war: Als wir uns wieder getroffen haben, war die alte Vertrautheit sofort da. Wir mussten nichts erklären. Aber wir haben gestaunt, wie viel jeder in der Zwischenzeit erlebt hat und wie sehr sich das in der Musik widerspiegelt. Das ist vielleicht die schönste neue Facette: dass wir uns gegenseitig nach all den Jahren noch überraschen können.





© Nicolas Müller

**Das neue Album „Timelines“ führt eure vier Geschichten wieder zusammen. Welche Botschaft wollt ihr damit aussenden?**

Dass Wege, die auseinanderlaufen, sich wieder kreuzen können. Mit „Timelines“ meinen wir unsere Lebenslinien, nicht das endlose Scrollen. Jeder von uns ist in eine andere Richtung gegangen, nach Köln, nach Tokio, mit der eigenen Musik auf Tour, und irgendwann hatten wir uns ein Stück weit aus den Augen verloren. Dass wir jetzt wieder zusammen auf der Bühne stehen, fühlt sich wie ein Geschenk an. Und wir glauben, das kennen viele Menschen: Freundschaften, die man aus den Augen verliert, und dann merkt man, dass sie nie ganz weg waren. Wenn man so will, ist das Album auch eine Einladung, sich bei diesen Menschen mal wieder zu melden. Und musikalisch zeigt es, dass sich ganz verschiedene Welten nicht im Weg stehen, sondern sich gegenseitig bereichern.

**Welcher Song von eurem neuen Album ist euer liebster, und wird dieser auch in der Attenkofer Akademie bei Rivertone zu hören sein?**

Das ist ein bisschen so, als würde man Eltern fragen, welches ihr Lieblingskind ist. Wenn wir uns entscheiden müssen, dann ist es „Glasba je moje ivljenje“. Das ist Slowenisch und heißt „Musik ist mein Leben“. Bei uns zu Hause wird seit jeher in Oberkrainer Besetzung musiziert, mit unseren Eltern und zwei guten Freunden, ganz einfach im Wohnzimmer. Daher kommt der slowenische Titel. Der Satz beschreibt genau das, was uns als Brüder und als Familie von Anfang an verbunden hat: eine Leidenschaft, die immer da war, lange bevor daraus ein Beruf wurde. In diesem Stück steckt also ein großes Stück Herkunft. Ganz nah dran ist für uns aber auch „Bajo la luna“, das leiseste und persönlichste Stück des Albums, in dem Camilo mit seinem warmen Bass die Melodie trägt. Und ja, beide werden bei Rivertone zu hören sein. Wir freuen uns schon darauf, wie unterschiedlich sie im Saal wirken: das eine voller Lebensfreude, das andere ganz still.



© Nikolas Müller

**Ihr bringt euer Album Ende November auf eurem eigenen Label Schnaff Records heraus. Wie kam es dazu? Welche Freiheiten gibt es euch, euer eigenes Label zu sein?**

Das hat sich über die Jahre fast von selbst entwickelt. Wir produzieren, nehmen auf und mischen schon lange selbst, in unserem eigenen Studio in Hückeswagen. Da war der Schritt zum eigenen Label irgendwann nur noch logisch. Nach 20 Jahren „Wasserfuhr-Jazz“ hatten wir das Gefühl, dass jetzt der richtige Moment ist, alles in die eigenen Hände zu nehmen. Die Philosophie dahinter fassen wir so zusammen: True to the music. Das kommt ganz direkt aus unserem Elternhaus, wo Musik nie ein Produkt war, sondern einfach zum Leben gehörte. Auf „Timelines“ gibt es dazu sogar ein eigenes Stück, „Glasba je moje ivljenje“, also „Musik ist mein Leben“. Die größte Freiheit ist, dass wir selbst entscheiden, was wir wann veröffentlichen, in welcher Form und mit wem. Wir können spontan eine Single herausbringen oder einem Projekt mehr Zeit geben, wenn es noch nicht so weit ist. Das bedeutet natürlich mehr Arbeit und mehr Verantwortung. Aber es ist ein sehr gutes Gefühl, von der ersten Note bis zur fertigen Platte alles selbst zu gestalten und dabei der Musik treu zu bleiben.

**Ihr präsentiert die Songs von „Timelines“ exklusiv noch vor Erscheinen des Albums bei Rivertone. Mit welchem Gefühl soll das Publikum nach eurem Konzert nach Hause gehen?**

Am liebsten mit einem Lächeln und vielleicht mit einer Melodie im Kopf, die sie auf dem Heimweg noch summen. „Timelines“ hat viel Groove und Energie, da darf man sich bewegen und mitgehen, und dann gibt es wieder ganz leise Momente, in denen man einfach nur zuhört. Wenn die Leute nach dem Konzert das Gefühl haben, für zwei Stunden ganz im Moment gewesen zu sein, ohne Handy, ohne an morgen zu denken, dann haben wir alles richtig gemacht. Und vielleicht denkt der eine oder andere danach an einen alten Freund, den er lange nicht gesehen hat, und ruft ihn mal wieder an. Das wäre das Schönste, was „Timelines“ auslösen kann. Dass wir die Musik noch vor dem Release zum ersten Mal so präsentieren dürfen, ist für uns übrigens etwas ganz Besonderes. Wir sind mindestens genauso gespannt wie das Publikum.

# PROGRAMMVORSCHAU

**Mittwoch**
18. 11.
2026

## Lehrermedientag der bayerischen Zeitungen

Konstruktive Debattenkultur –
Impulse für den Schulalltag

**8.30 – 12.15 Uhr** ▪ Teilnahme kostenlos ▪ Anmeldung erforderlich

**Dienstag**
1. 12.
2026

## MUT – Ein Weckruf in bangen Zeiten

Buchpräsentation mit Bestseller-Autor
Tobias Haberl

**19.00 Uhr** ▪ Einlass ab 18.30 Uhr ▪ Eintritt 12 € ▪ Freie Platzwahl
Karten im Vorverkauf bei Bücher Pustet in Straubing

**Freitag**
4. 12.
2026

## Führung in der Attenkofer Akademie

Eine Bildungsreise in die Welt der Medien;
Besuch der Doku-Schau

**16.00 Uhr** ▪ Einlass 15.45 Uhr ▪ Erwachsene 4 €, Schüler 2 € ▪ Anmeldung erforderlich

**Montag**
7. 12.
2026

## Leser-Dialog:

Logistik-Leiter Florian Liebl informiert über
Zeitungszustellung und ePaper

**18.00 Uhr** ▪ Einlass ab 17.30 Uhr ▪ Eintritt frei ▪ Freie Platzwahl

**Montag**
14. 12.
2026

## Wovon sprechen wir,
## wenn wir »Bildung« sagen?

Buchvorstellung mit Prof. Dr. Klaus Zierer

**19.00 Uhr** ▪ Einlass ab 18.30 Uhr ▪ Eintritt frei ▪ Freie Platzwahl

Attenkofer Akademie
Menschen ▪ Werte ▪ Medien

Aster Weg 41
94315 Straubing
info@attenkofer-akademie.de
attenkofer.akademie



let's go **wow!**

idowapro DESIGN web wow!

deine werbeagentur **idowapro** in der region

## KONZEPT.
**ideen mit vision.**

## CORPORATE DESIGN.
**liebe zum look.**

## WEB.
**web mit wow!**

## FOTO + VIDEO.
**szenen im spotlight.**

neugierig? wir auch!

**idowapro.de**

# MYLE

**Myle steht für den Moment, in dem alles möglich scheint: Am Freitag, 13. November, ist der 26-Jährige der Support von KAMRAD.**

**Myle, Du spielst als Support für KAMRAD beim Rivertone-Festival. Freust Du Dich, mit Deinem Freund Tim, alias KAMRAD, die Bühne zu teilen?**

MYLE: Natürlich! Ich war schon bei der vorletzten Tour mit ihm und seinem Team unterwegs und hatte eine super Zeit. Die Musiklandschaft ist sowieso so klein, dass man sich einfach immer wieder freut, alte Freunde zu treffen und das zu machen, wofür man brennt.

**Wer oder was hat Deine Begeisterung für Musik geweckt und wie alt warst Du da?**

Ich bin damals in der Stadtbücherei über eine CD von James Blunt gestolpert, die mir zum allerersten Mal Popmusik offenbart hat. Zuvor hatte ich eher Berührungspunkte mit Jazz und eben der Musik, die meine Eltern hörten, wodurch dieser Moment total eye-opening war. Von da an wollte ich einfach verstehen, wieso manche Songs im Kopf bleiben und andere nicht, und begann mehr und mehr auszuprobieren und zu lernen, wie ich irgendwann mal selbst solche Songs schreiben könnte.

**Du hast bereits als Support für Álvaro Soler und Wincent Weiss gespielt. Macht es einen Unterschied, ob Du vor Deinem eigenen Publikum oder vor Fans eines anderen Künstlers auf der Bühne stehst?**

Natürlich macht es einen Unterschied, ob ich vor meinem eigenen oder vor fremdem Publikum performe. Das eigene Publikum kennt bereits die Texte, kennt einen selbst und natürlich auch die Leute, die im Raum sind, und das Gefühl, das einen verbindet. Für ein fremdes Publikum zu performen ist aber auch total cool, weil man sich Stück für Stück aus der Kälte heraus kennenlernt. Ich versuche, das immer als Challenge zu sehen, am Ende dieser fünf Songs alle für meine Musik und mich gewonnen zu haben, und es macht mir einfach großen Spaß, neue Menschen kennenzulernen.



© Maike Münstermann

**Mit Hits wie „Mutual" und „Not Ready" hast Du jeweils Millionen Streams erreicht. Gibt es einen Deiner Songs, der Dir persönlich besonders am Herzen liegt?**

„Who Do You Love" ist für mich einer der stillen Favoriten meiner bisherigen Releases. Ich liebe einfach den Vibe.

**Du hast Dir mit den „Smylers" eine eigene Community aufgebaut. Was macht diese besondere Verbindung zwischen Künstler und Fans aus? Ist Dir eine besondere Aktion der Community in Erinnerung geblieben?**

Ich liebe meine Smylers. Für mich ist Community alles, wodurch von Anfang an klar war, dass ein großer Teil meiner Musik auch darin bestehen wird, Menschen zusammenzubringen und einen Ort zu schaffen, an dem Menschen gemeinsam füreinander da sind, weshalb ich sehr, sehr dankbar bin für jede Person, die Teil dieser Community ist. Ich glaube, mein Lieblings-Fan-Event war eine eigene Kinopremiere, bei der wir eine selbst gefilmte Dokumentation von allem, was bis dahin passiert war, gezeigt haben und alle Fans zusammen in einem Kino saßen.

**Du bist mittlerweile Auftritte auf großen Bühnen gewöhnt. Gibt es trotzdem noch Momente der Nervosität?**

Ich glaube, ich werde nur dann nervös, wenn ich mich mit Situationen konfrontiert sehe, die mir neu sind. Ein neues Land, in dem ich spiele, dessen Konzertkultur ich noch nicht genau verstehe, ein ganz, ganz anderes Publikum als das, was ich normalerweise sonst bespiele, oder ein komplett neuer Song, den ich noch nie live gespielt habe – das sind Dinge, die mich eher nervös machen.

**Mit Hinblick auf Rivertone: Worauf dürfen sich die Straubinger bei Deiner Performance in der Fraunhoferhalle besonders freuen? Und welchen Deiner Songs sollte das Straubinger Publikum vor Deinem Auftritt unbedingt anhören?**

Ich bin noch nie da gewesen, deswegen freue ich mich einfach, die Menschen kennenzulernen, die dort leben. Natürlich spiele ich die Songs, die man von mir kennt, aber auch ein paar, die man in der Form vielleicht noch nicht von mir gehört hat. Vor allem freue ich mich seit Langem mal wieder darauf, eine Akustik-Show zu spielen, was mir immer total Spaß macht, da es dabei einfach nur um meine Gitarre, das Publikum und mich geht und es sonst keine Special Effects braucht. „Raw Music", so wie alles bei mir eben anfing.


DER MUSIK-MIX
DEINES LEBENS
DEINE REGION
DEIN SENDER
maximal
RADIO
STRAUBING




Tauchen Sie ein
in eine Welt voller
Klangzauber und erle-
ben Sie musikalische
Momente, die noch
lange in Erinnerung
bleiben.

www.sparkasse-niederbayern-mitte.de

Sparkasse
Niederbayern-Mitte




HIER HAT
**GASTFREUNDSCHAFT**
EIN ZUHAUSE!

**THERESIENPLATZ 51, 94315 STRAUBING** – STRAUBING@HOTEL-THERESIENTOR.DE – TEL. 09421 / 8490

Lausser

## “Vom Pionier zum Innovationsführer”

Lausser zählt im Bereich der Gebäude- und Energietechnik zu den führenden Dienstleistern in Deutschland. Man schätzt Lausser als absolut zuverlässigen und flexiblen Technologiepartner, der den Projekterfolg sichert. Regional verbunden, national aktiv, steht das gesunde mittelständische Unternehmen für solides Handwerk und durchdachte, effiziente Lösungen. Mit der Vorfertigung von Bau- und Anlagenteilen schafft Lausser Vorteile in jedem Projekt.








**Nachhaltige Gebäudetechnik**

**Ganzheitliche Projektlösungen**

**Verlässlicher Projektpartner**

**Karl Lausser GmbH**
Hauptstraße 20
94372 Pilgramsberg

Tel. +49 (0) 99 64/650-0
Fax +49 (0) 99 64/650-144

lausser@lausser.de
www.lausser.de



Škoda Peaq 90x 4x4 220 kW (299 PS) Selection: Stromverbrauch (kombiniert): 16,0 – 18,6 kWh/100 km; $CO_2$-Emissionen (kombiniert): 0 g/km; $CO_2$-Klasse: A
Škoda Peaq Sportline 90x 4x4 220 kW (299 PS): Stromverbrauch (kombiniert): 16,1 – 18,6 kWh/100 km; $CO_2$-Emissionen (kombiniert): 0 g/km; $CO_2$-Klasse: A

# IHR STARKER PARTNER IN STRAUBING
WÜNSCHT IHNEN GROSSARTIGE UNTERHALTUNG BEI RIVERTONE

Bierschneider

ŠKODA · SEAT Service · CUPRA Service · Service · Audi Service

Chamer Str. 120
94315 **Straubing**
Tel. 09421 51027-0

Chamer Str. 130
94315 **Straubing**
Tel. 09421 51028-0

und viele weitere
Standorte in **Bayern**
**& Baden-Württemberg**

5.000 Fahrzeugangebote unter
**www.bierschneider.de**

# KAMRAD

## Bei uns gewinnt immer die Liebe

**Warst du zuvor schon einmal in Niederbayern?**

Kamrad: Ich bin auf jeden Fall neugierig, weil ich tatsächlich noch nie in Straubing war. Ich finde das immer total schön an dem Job, dass man Orte kennenlernt, an die man vielleicht sonst gar nicht hinkommen würde. Ich habe noch keine Verbindung. Ich bin aber bereit, eine aufzubauen. Und das ist ja total schön, dass man das machen kann. Dementsprechend bin ich sehr gespannt. Ich glaube, Straubing und Niederbayern haben viel zu bieten. Vor allem kulinarisch und kulturell.

**Du bist in ganz Europa unterwegs auf großen Festivals und Open-Airs. Du warst auch schon Coach bei „The Voice of Germany". Was machen denn kleinere Festivals, wie eben Rivertone in Straubing, für dich so besonders?**

Wie schon gesagt, dass man in einer neuen Region ist, dass man dadurch neue Menschen kennenlernt und bei der Show den Leuten zeigen kann, dass man für mehr als nur die Songs steht, die man aus dem Radio kennt, sondern für echte Live-Musik. Ich finde es schön, dass man bei kleineren Festivals eine andere Verbindung aufbaut, als wenn man auf einem großen Festival spielt. Weil man einfach mehr Menschen direkt sieht, weil man mehr auf Menschen eingehen kann und einfach ein bisschen das Persönliche im Vordergrund steht. Ich mag die Abwechslung sowieso. Und ja, dementsprechend wird es, glaube ich, eine schöne Nummer

**Du hast sehr viele Fans. Gibt es eine Fan-Interaktion, die dir besonders in Erinnerung geblieben ist?**

Es gibt immer wieder verschiedene Momente, wo man sich wirklich fragt: Ey, was geht jetzt hier gerade ab? Zum Beispiel war es wirklich so, dass wir in Italien das erste Mal beruflich, also musikalisch unterwegs waren. Wir wussten nicht, was uns erwartet. Letztlich wurde ich im Restaurant direkt von wahnsinnig vielen Leuten angesprochen und erkannt. Das war witzig und absurd, damit hatte ich nie gerechnet. Dann ist es so, dass ab und zu Menschen auf mich zukommen mit Geschenken. Es gab zum Beispiel so eine gehäkelte Figur von mir. Die sah zwar eher ein bisschen aus wie Atze Schröder, aber war trotzdem ganz witzig. Dann haben manche Fans sich Tattoos machen lassen von Songtiteln, was ich crazy finde. Ein Fan hat sich meine Handschrift tätowieren lassen. Also es gibt schon immer wieder diese schönen, absurden Momente, wo man sich denkt: Krass, ich hätte nie gedacht, dass jemand so viel mit meiner Musik und mit mir verbindet, dass sich derjenige bewusst dafür entscheidet, dass ich das ganze Leben lang auf der Haut sein werde.

**Mit wem würdest du gern ein Feature aufnehmen?**

Ich würd gern mal einen Song mit Ed Sheeran schreiben, einfach, weil ich ihn sehr schätze, und er eine große Inspiration für mich war, den Mut zu fassen, auf der Bühne aufzutreten. Weil er das selber wahnsinnig gut vorgemacht hat. Wahrscheinlich würde ich auch Dua Lipa sagen, weil ich glaube, dass das stimmlich cool wäre. Sie ist für mich eh der coolste Mensch im Musikbusiness.

**Welche drei Dinge müssen bei einer Tour bei dir unbedingt dabei sein?**

Unsere große Bluetooth-Box, mit der wir unseren Turn-up machen eine halbe Stunde vor Beginn der Show. Die muss dabei sein, weil es sich ohne sie inzwischen komisch anfühlt. Dann habe ich immer einen Reise-Steamer dabei. Ich pack meine Klamotten inzwischen gar nicht mehr aus dem Koffer aus, weil ich so viel unterwegs bin, und ich muss sie ja irgendwie glatt kriegen. Und ich hab immer einen Reise-Diffusor dabei für meine Haare. Ich hab ja Locken. Wenn ich die mit einem normalen Föhn im Hotelzimmer föhne, dann werden die glatt. Deswegen habe ich einen Diffusor dabei, der auf jeden Föhn passt. Damit ich nicht aussehe, wie ein anderer Mensch.

**In Straubing gibt es das Gäubodenvolksfest, nach dem Oktoberfest das größte Volksfest in Bayern. Bist du ein Freund von so etwas? Vielleicht auch vom bayerischen Bier, obwohl du ja eher aus der Kölsch-Richtung stammst?**

Ich komme aus der Nähe von Köln, habe aber eine große Verbundenheit mit dem Ruhrgebiet. Im Ruhrgebiet wird viel gewitzelt über Kölsch – in Bayern sicher auch. Ich bin ein großer Fan von bayerischen Bieren und Volksfesten. Ich muss zugeben, ich war bisher nur auf dem Augsburger Plärrer und dem Oktoberfest. Ich hab also noch nicht so viel gesehen. Ich trink gern mal ein Bierchen oder auch zwei. Ich würde mich definitiv dazu hinreißen lassen, bei euch mal am Volksfest vorbeizuschauen.

**Erinnerst du dich an den Moment, in dem dir klar geworden ist, dass Musik mehr sein soll als ein Hobby?**

Dieser Moment war relativ früh. Es gibt ein Video von mir, da bin ich vier. Da hatte ich gerade meine erste Gitarre bekommen, eine kleine Kinder-Gitarre, und ich hab da schon gesagt: Ich will Musiker werden. Ich hatte immer schon diesen Traum. Der ist zwar in der Schulzeit ein wenig verwässert, weil ich das Gefühl hatte: Das ist kein Job, ich muss erst studieren. Gott sei Dank habe ich mich dafür entschieden, es doch zu probieren. Es hat lange gedauert, aber ich bin froh, dass es passiert ist. Wenn man so viel Leidenschaft hat, egal wofür, sollte man dem nachgehen.

**Wie bist du zur Musik gekommen? Wer oder was hat deine Begeisterung geweckt?**

Das war mein Vater, der selber Musik gemacht hat. Nicht professionell, sondern als Hobby. Er hat immer Gitarre gespielt. Ich hab, sobald ich stehen konnte, versucht, eine Gitarre in der Hand zu halten. Ich habe schnell gemerkt, dass ich mehr Leidenschaft für die Musik habe als die anderen in meinem Freundeskreis. Ich hab das nie verloren. Im Gegenteil: Ich wurde von meinen Eltern gefördert. Bis heute sind meine Eltern bei fast allen meiner Konzerte dabei.

**Mit Songs wie „I Believe" oder „Feel Alive" hast du Millionen Menschen erreicht. Welcher dieser Songs liegt dir besonders am Herzen?**

Alle Songs, mit denen Menschen etwas verbinden, sind wichtig für mich. Trotzdem ist „I Believe" der Song, der alles gestartet hat und der mich aus dem Nichts heraus gerettet hat. Ich war ja eigentlich kurz davor, aufzuhören. Das werd ich nicht vergessen, deswegen ist der Song für mich immer besonders. „Be Mine" hat mich im letzten Jahr daran erinnert, dass noch mehr möglich ist und das ist so ein Motivationsding für mich, wo ich sage: Krass, dass man das noch toppen konnte, was „I Believe" geschafft hat.

**Hast du noch eine persönliche Botschaft an deine Fans?**

Ich glaube, gerade in der aktuellen Zeit ist es superwichtig, einfach zu sagen: Bei meinen Shows sind alle willkommen. Egal wer. Solange wir das Miteinander schätzen und eine gewisse Liebe ausstrahlen, eine Freude und Offenheit, ist jeder erlaubt, jeder erwünscht und jeder herzlich willkommen. Es gibt nur ein Motto und das lautet: So lange niemandem wehgetan wird, solange niemand ausgeschlossen wird, darf alles gemacht werden. Jeder darf springen, tanzen, komplett loslassen, genau die Person sein, die er oder sie sein möchte für 90 Minuten oder zwei Stunden. Das heißt, es gibt keine Limits, solange alle respektiert werden. Das finde ich total wichtig, weil man erlebt ja doch irgendwie leider sehr, sehr oft noch, dass genau dieses Gefühl von Menschen um uns herum versucht wird zu zerstören. Ich möchte sagen: Bei uns gewinnt immer die Liebe.



© Ben Levien Wörmann

# SPONSOREN

*Danke für die Unterstützung*

MEDIENGRUPPE Attenkofer
STADT STRAUBING
maximal RADIO
niederbayern TV
GENUSSHOTEL WENISCH
bayernwerk
Lausser
Sparkasse Niederbayern-Mitte
Bierschneider Menschen und Autos.
ASAM
Straubinger Energie- und Reststoffverwertung
Allianz Hermann & Scheidt OHG
THERESIENTOR
music station PIANO & PRO AUDIO www.music-station.de
HIRSCHVOGEL
Stadtwerke Straubing
GERL & VILSMEIER
TVA Fernsehen für Ostbayern
fritzoffice...
mks Architekten – Ingenieure GmbH
Feinschmeckerei & Vinothek AMMER
idowapro
Prof. Dr. Höfbauer & Kollegen Rechtsanwälte und Steuerberater
bildschnitt TV


music station
PIANO & PRO AUDIO
www.music-station.de

Piano – Keys – Git/Bass – Streicher – Drums – Bläser – trad. Instr. – PA – Mikros – Funk & InEar – uvm.



HIER SPIELT DIE MUSIK!

Noten für Anfänger und Fortgeschrittene. Und nicht nur das.
Sie finden bei uns alles, was zu Ihrem guten Ton gehört!

- Große Auswahl hochwertiger Instrumente namhafter Marken
- Verkaufsfläche von über 2.100 qm
- Profitieren Sie von mehr als 65 Jahren Erfahrung

Musiker beraten Musiker!

**Music Station** • Keltenstraße 10 • 94330 Aiterhofen // Mo-Fr: 10:00 - 18:00 Uhr Sa: 10:00 - 15:00 Uhr




# Guter Druck hinterlässt Eindruck – made in Straubing

## *Zeitungs- & Prospektdruck aus Ihrer Heimat!*

**Individuelle, kosteneffiziente und nachhaltige Qualitätsprodukte aus dem Rollenoffsetdruck.**

Wir beraten Sie persönlich in allen drucktechnischen Fragen und verleihen Ihrem Printprodukt die richtige Optik.

**Cl. Attenkofer'sche Buch- und Kunstdruckerei KG**
**Druckzentrum Straubing**

Aster Weg 41 · 94315 Straubing
09421/940-0
rotationsdruck@mga.de

MEDIENGRUPPE
Attenkofer

# BACKST

## Von Engländern ohne Bargeld un

„Das sind ja Sie!“, sagte einmal ein Mann völlig überrascht an der Abendkasse. Er meinte damit Evi Rüth, Mitarbeiterin im Attenkofer-Kundenservice und seit 2018 beim Rivertone-Festival im Einsatz. Der Mann, ein Hubschrauberpilot aus München, hatte beim Kundenservice vorab telefonisch ein Ticket bestellt. Evi Rüth schickte es ihm per Post mit der handschriftlichen Notiz „Viel Spaß“ zu. An der Abendkasse erkannte er ihren Namen wieder und sagte: „Jetzt ist mir klar, wie ihr das Festival so gut auf die Beine stellen könnt, so familiär, wie es bei euch zugeht.“

Eben diesen Zusammenhalt schätzt auch Evi Rüth an der „Rivertone-Familie“. Innerhalb der vergangenen acht Jahre seien Mitarbeiter der Mediengruppe und die Helping Hands, die bei Rivertone angestellt sind, zusammengewachsen. Es sei ein unkompliziertes Miteinander, das viel Spaß mache.

Schön sei, dass das Publikum teils international ist: Ein holländisches Ehepaar reiste per Camper extra für Rivertone an und fuhr mit dem Klapprad zum Festival, das damals noch im Tiergarten stattfand. „Die beiden waren hellauf begeistert“, erzählt Evi Rüth. Nach jedem Konzert gingen sie an der Abendkasse vorbei und bedankten sich für den schönen Abend.

Für das Rivertone-Festival in der Fraunhoferhalle flogen zwei Männer aus England nach Deutschland: „Sie hatten keinen Cent Bargeld dabei“, sagt Evi Rüth. In England völlig normal. Doch vor dem Konzert wollten sie ihre Jacken abgeben, hatten aber keine zwei Euro. „Die haben wir ihnen dann geschenkt.“ Die Männer waren sehr dankbar und betonten mehrmals, dass das Festival gerade durch seinen kleineren, exklusiven Rahmen besticht.

Die vielen jungen Fans, die für Álvaro Soler und Nico Santos in den vergangenen beiden Jahren bei Eiseskälte vor der Fraunhoferhalle stundenlang in Schlangen verharrten, haben Evi Rüth beeindruckt. Aber auch beim Verkauf der Tickets im Attenkofer-Kundenservice am Ludwigsplatz in Straubing spürt Evi Rüth die Begeisterung der Fans: „Ein Pärchen hat sich neulich Tickets für KAMRAD geholt. Die beiden haben sich vor Freude umarmt und gesagt: ‚Endlich hat es geklappt‘.“



# AGE

## d Nico Santos im strömenden Regen

Stefan Lehner ist Rentner und immer auf der Suche nach kleinen Jobs, die so ganz anders sind als das, was er sein Leben lang bei BMW gemacht hat. Im Straubinger Tagblatt wurde er auf ein Inserat aufmerksam: Für das Rivertone-Festival wurden sogenannte Helping Hands (dt.: helfende Hände) gesucht. „Das war mir an sich kein Begriff, ich fand's aber spannend, also hab ich mich beworben."

2024 war er Teil der Einlasskontrolle am VIP-Bereich: „Es war interessant zu hören, wo die Leute überall herkommen. Es hat sich gleich rauskristallisiert, dass viele von weit her angereist sind." Alle wollten zu Superstar Alvaro Soler. „Das ist das Schöne an der Arbeit bei Rivertone: Dass man bei jedem Act live dabei ist, das ist wirklich ein großer Benefit."

Ein Jahr später hat ihn Festivalleiterin Karin Vuskovic als Fahrer eingeteilt. Am Münchner Flughafen hat er den italienischen Soulsänger Mario Biondi abgeholt. „Ganz klassisch mit einem Schild im Wartebereich", erinnert sich Lehner. Biondi sei total lässig drauf gewesen, auf der Fahrt nach Straubing machte die Band Stimmproben. „Die Stimmung im Bus war so gelöst, dass ich anschließend meinen ersten Punkt in Flensburg kassiert habe", sagt Lehner heute lachend, „aber das war es eindeutig wert." An der Fraunhoferhalle angekommen, sei Biondi beeindruckt gewesen, als er ein riesiges Transparent von sich entdeckte.
Lehners absolutes Highlight war aber Nico Santos: Der saß nach seinem Konzert bei Rivertone noch lange mit seiner Band in der Garderobe. Es war der letzte Auftritt der Tour, die Musiker wollten sich gebührend verabschieden. Irgendwann nach Mitternacht kam Santos und Lehner fuhr mit ihm los.

Hinter der Fraunhoferhalle hatten aber trotz Regen Fans verharrt und warteten auf ihr Idol. „Das waren mindestens 100 Leute", sagt Lehner. Santos stieg aus und machte mit jedem einzelnen Fotos, umarmte und gab Autogramme. „Nico Santos ist wirklich ein richtig lieber Kerl. Unkompliziert und bodenständig. Das hat mich total beeindruckt", sagt Lehner. Heuer freut sich Lehner - „ich bin ein klassischer Bayern 1-Hörer" - besonders auf Rockabilly-Star Dick Brave. „Das ist genau meine Musik, das wird richtig gut, glaub ich."




© Stefan Lehner



Redakteurin Sophie Schattenkirchner mit Nico Santos

# BACKSTAGE

*im Laufe der Jahre...*



Hinter den Kulissen muss jeder Handgriff sitzen – für ein perfektes Konzert.



Soul-Diva Dee Dee Bridgewater versteht sich blendend mit Percussionist Minino Garay.



Superstar Álvaro Soler (2.v.r.) ließ sich gerne mit dem Rivertone-Team ablichten.



Evi Rüth vom Attenkofer-Kundenservice an der Rivertone-Abendkasse in der Joseph-von-Fraunhoferhalle.



Festivalleiterin Karin Vuskovic (rechts) backstage beim Essen mit der schwedischen Band Dirty Loops.



Der US-amerikanische Sänger, Songwriter und Saxofonist Curtis Stigers nimmt sich Zeit für Autogramme.

Für kurze Zeit: statt 24 –
**36 Monate Garantie**

HIRSCHVOGEL
**NUTZFAHRZEUGE**
GEBRAUCHTWAGEN CENTER

Straubing | Osserstraße 18



auf **4.800 m²**
mit **200 Autos**

hirschvogel.eu

36 Monate Fahrzeuggarantie auf Junge Sterne Transporter gilt für die Transporter-Baureihen: Citan, eCitan, Vito, eVito, Sprinter, eSprinter, V-Klasse, EQV, T-Klasse, EQT, Marco Polo im Zeitraum vom 01.10.2026 bis 30.11.2026. Kontingent begrenzt.

*Positive Energie macht aus einem Haus ein warmes Zuhause.*

**Wir machen Zukunft. Hier.**
bayernwerk.de/zukunft

bayernwerk



**RIVERTONE erleben,
im Hotel ASAM verweilen!**

**ASAM** ****S

**Straubings** Adresse für
GENUSS & GASTLICHKEIT

**www.hotelasam.de**



# „Das wird eine richtig große Rock

# DICK BRA

**Er war Stuntman, Cowboy und Alm-Öhi – jetzt kehrt er auf die großen Bühnen zurück: Dick Brave. Ein nicht immer ganz ernst gemeintes Interview über seinen liebsten Elvis-Song und wie es seinen Landsleuten, den Kanadiern, derzeit so geht.**

**Mister Brave, es gibt Gerüchte, dass Ihre Mutter nach einem Konzert von Elvis Presley schwanger geworden sein soll, man munkelt, der King könnte Ihr Vater sein. Wie fühlt sich das an?**

Dick Brave: Sagen wir mal so: Meine Mama hat damals sehr viel Zeit auf Konzerten verbracht und war großer Elvis-Fan. Man erzählt sich, sie sei ab und an auch Backstage gewesen – und viele sagen, ich hätte Elvis' unverwechselbaren Hüftschwung geerbt. Auch wenn wir es nie erfahren werden, träume ich insgeheim schon davon, dass Elvis tatsächlich mein Vater ist. Das wäre doch ziemlich cool, oder?

**Was ist Ihr Elvis-Lieblingssong?**

Das ist eine sehr schwierige Frage, denn es gibt nicht diesen einen Lieblingssong. Heute sage ich „Suspicious Minds". Den haben wir auch für mein neues Album aufgenommen. Fragen Sie mich morgen noch einmal, dann könnte es „All Shook Up" sein. Bei Elvis ist die Auswahl an herausragenden Songs einfach unfair groß.

**Rock 'n' Roll der Fifties ist Ihre Lieblingsmusik. Was – außer Elvis – hören Sie noch gern?**

Grundsätzlich mag ich Musik, bei der die Füße und das Herz schneller entscheiden als der Kopf. Neben Rock 'n' Roll-Klassikern höre ich auch neuere Songs. Für mich hat Musik aus jeder Zeit ihre Berechtigung, wenn sie dich mitreißt und dich für ein paar Minuten die Welt um dich herum vergessen lässt. Ich habe großen Respekt vor starken Songs aus allen Genres, unabhängig vom Stil. Besonders spannend finde ich es, wenn sich Musik neu interpretieren lässt, etwa im Rockabilly-Gewand. Entscheidend ist am Ende nicht das Genre, sondern ein richtig guter Song. Sonst hätte Taylor Swifts „Shake It Off" kaum den Weg auf meine Platte gefunden.

**Was Elvis für die Welt bedeutet, ist der Popstar Sasha für Deutschland. Kennen Sie ihn?**

Klar! Sasha hat immerhin dafür gesorgt, dass ich wieder zurück nach Deutschland gekommen bin und letztendlich auch dafür, wieder ein Album aufzunehmen. Warum die Leute aus unserer Bekanntschaft immer gleich ein großes Rätsel machen, weiß ich allerdings nicht. Er ist einer von den Guten und wir sind in der Zwischenzeit auch gut befreundet.

**Sie sind ja Kanadier und bezeichnen die Kanadier als die „guten Amerikaner". Wie geht es den Kanadiern zur Zeit?**

Well, das mit den „guten Amerikanern" ist natürlich mit einem Augenzwinkern gemeint. Wir Kanadier sind gern höflich – aber Höflichkeit heißt nicht, dass man keine Haltung hat. Gerade in Zeiten wie diesen finde ich wichtiger, wie wir miteinander umgehen, als woher wir kommen. Die Welt ist schnell und manchmal ziemlich laut geworden. Da tut es gut, für zwei Stunden in eine andere Welt abzutauchen. Eine gute Rock 'n' Roll-Show kann das bieten: Sobald die Musik losgeht, ist egal, was im Pass steht. Man hört einander zu, tanzt miteinander und fühlt sich für einen Abend verbunden.

**Dass Elvis lebt, ist ja jedem klar. Jetzt ist auch Dick Brave wieder zurück, Back For Good. Wie kam es dazu?**

Es ist eine längere Geschichte. Ich war auf Welttournee, habe viel gesehen und unterwegs auch ausprobiert, was mich abseits der Musik glücklich macht: Ich war Stuntman in einer Motorradshow, habe als Cowboy auf einer Farm gearbeitet und auf einer Alm in Österreich Käse gemacht. Aufregend war das alles – manches ging auch ziemlich schief. Aber nichts davon konnte die Bühne ersetzen. Erst nach so einer langen Pause merkt man, wie sehr einem das Publikum, seine Energie und dieses unmittelbare Gefühl nach einem Song fehlen. Ich habe euch vermisst. Und deshalb bin ich wieder Back For Good!

'n' Roll-Party!"

# AVE

**Seine Herkunft ist spektakulär, seine Shows sowieso: Dick Brave bringt am 14. November die Fraunhoferhalle zum Tanzen. Was Taylor Swift und ein gewisser Sasha damit zu tun haben.**

**Mit im Gepäck haben Sie ein neues Doppelalbum. Darauf covern Sie Lieder von ABBA über Tom Jones bis Taylor Swift. Nach welchen Kriterien haben Sie die Stücke ausgewählt?**

Der Gedanke zu „Back For Good" war schnell da: Wenn ich zurückkomme, dann richtig. Das Doppelalbum hat zwei Seiten: „Comebacks" ist eine Hommage an Songs, mit denen Künstlerinnen und Künstler zurückgekehrt sind. „Breakers" feiert die Hits, mit denen anderen der Durchbruch gelang. Mich hat gereizt, diese Geschichten in meinen Sound zu übersetzen – und herauszufinden, ob zum Beispiel Billie Eilishs „Bad Guy" auch als Rockabilly-Nummer funktioniert. Dabei habe ich großen Respekt vor den Originalen. Wenn wir für einen Song keine eigene, überzeugende Version finden, wird die Idee auch wieder verworfen.

**Welche Ihrer Lieder wird es beim Rivertone-Festival zu hören geben?**

„Back For Good", „I'm Still Standing" und „Shake It Off" sind eine schöne Einladung zum Tanzen und good-old-Dick-Brave-Songs dürfen natürlich auch nicht fehlen. Aber die genaue Setlist für Straubing ist noch ein Geheimnis – ein bisschen Überraschung muss schließlich sein.

**Welche Musiker begleiten Sie nach Straubing?**

Meine Band natürlich! Wir haben inzwischen so viele gemeinsame Bühnenmomente erlebt, dass oft ein Blick genügt und alle wissen, wann wir noch eine Schippe drauflegen. Diese Energie nehmen wir mit nach Straubing. Ich kann euch versprechen: Das wird eine richtig große Rock 'n' Roll-Party!

**Wussten Sie, dass dieser Sasha 2009 in Straubing aufgetreten ist? Werden Sie vorab mit ihm sprechen, wie es ihm hier gefallen hat?**

Das werde ich mir erzählen lassen! Vielleicht weiß er noch, wie laut Straubing mitsingt. Und wenn nicht, finden wir es am 14. November selbst heraus.



© Marcel Bell

TONI'S
by WENISCH
Gasthaus Grill Events

# TONI'S WEIHNACHTSGESCHENKE

## VERSCHENKE EIN STÜCK TONI'S AN DEINE LIEBSTEN

PRINT @ HOME



## GUTSCHEINE

**Mit persönlicher Widmung!**

Wertgutscheine sind in beliebiger Höhe ausstellbar! Unsere Gutscheine gibt es in diversen Ausführungen Dinner for two | Steaktasting | Brunch | Übernachtungen | u.v.m.
**Jederzeit einlösbar!**



## EVENTS

**Immer was geboten!**

Verschenke Tickets für unsere Veranstaltungen und erlebe gemeinsam mit Deinen Liebsten unvergessliche Momente. Besucht einen unserer nächsten beliebten Event-Klassiker und genießt zusammen einen besonderen Abend voller Highlights!




## WENISCH PUNSCH KOLLEKTION

**100 % Hausgemacht**

Unsere außergewöhnlichen Geschmacks-erlebnisse kochen wir für euch mit viel Liebe und handwerklicher Leidenschaft aus ganzen Früchten und Gewürzen ohne Aromen oder anderen Zusatzstoffen.

# DAS BAD FÜR EINE GUTE ZEIT IN STRAUBING

aquatherm



## MODERNES HALLENBAD

- 820 m² kunterbuntes Badevergnügen
- Abgetrennte Wasserspiellandschaft für Kleinkinder
- Liegegalerie mit Panorama-Rundblick

## SAUNALANDSCHAFT

- Zirbensauna
- Rustikalsauna
- Kräuter Sanarium



## EVENTS

- 60+ Schwimmtreff - immer montags
- late night aquatherm - immer freitags
- Weitere Veranstaltungen unter www.aquatherm-straubing.de

**Geburtstagsparty im aquatherm!**
**Anmeldung unter 09421 864452**

**aquatherm Straubing**
Ein Unternehmen der Stadtwerke Straubing GmbH
Wittelsbacherhöhe 50/52 • Straubing

**www.aquatherm-straubing.de**

70838©corvenia.com

# Moment, ich TVApp's mal schnell ...

TVA
Fernsehen für Ostbayern

Alle Nachrichten.
Alle Sendungen.
Alles regional.
Alles aktuell.
Alles gratis.
**Alles TVApp!**




Hol Dir die TVA-App:

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

**EMPFANG: Satellit** (0TVA) • **Kabel** • **Magenta TV** • **Smart-TV**
**Livestream** • **App** • **www.tvaktuell.com** •

# **SER -** LET'S CLEAN AND ROLL – NICHT NUR BEIM **RIVERTONE.**



**SER** | STRAUBINGER ENTWÄSSERUNG UND REINIGUNG

Straubinger Energie- und Reststoffverwertung

Imhoffstraße 97 · 94315 Straubing · Fon 09421 702030 · ser.eigenbetrieb@ser-straubing.de · www.ser-straubing.de

# Highlights 2027

## Die Veranstaltungen des Stadtmarketings

straubing.mittendrin

**30.01. - 21.02.**
**Straubinger Eiszauber**
Theresienplatz

**17.04.**
**Wirtshausroas**
gesamtes Stadtgebiet

**07.05.**
**Schlaflos**
Innenstadtgebiet

**04.06. + 06.06.**
**Herzogstadtlauf**
Hagen und Innenstadt

**19.06.**
**Jazzbrunch**
Innenstadt

**Juli**
**Gassenfestl**
Seitengassen

**03.10.**
**Verkaufsoffener Sonntag**
gesamtes Stadtgebiet

**18.11. - 23.12.2027**
**Advent in Straubing**
Innenstadt

www.straubing.de

ERLEBEN IN STRAUBING